

# RENDICIÓN DE CUENTAS 2017



FUNDACIÓN MUNICIPAL  
BIENAL DE CUENCA

**cuencana**  
ALCALDÍA



# RENDICIÓN DE CUENTAS 2017



**CUENCA**  
ALCALDÍA



con la gente,  
**siempre**

# PRESENTACIÓN

Para quienes estamos al frente de la actual Administración Municipal de Cuenca, la rendición de cuentas a la ciudadanía constituye una obligación ética y democrática. Es ética porque consideramos que la honestidad y la transparencia constituyen pilares fundamentales de nuestra gestión. Y es democrática, porque para nosotros la democracia implica entender y reconocer a la participación activa de la gente como argumento de base en la acción de las instituciones del Estado, para que, en el ejercicio de sus derechos, puedan acceder a información veraz y oportuna que le permita ejercer plenamente el rol de control social a sus autoridades.

Con estas consideraciones, el GAD Municipal del Cantón Cuenca, presentamos a la evaluación ciudadana, los principales programas y actividades ejecutados durante el año 2017; los mismos que se enmarcan en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) y la Agenda Estratégica.

El PDOT consideró seis ejes estratégicos de trabajo en temas esenciales para pensar a Cuenca de manera integral desde este presente hacia el futuro que nos ha permitido tomar decisiones pensadas en el largo plazo; se los conoce como subsistemas y son: Biofísico, Socio Cultural, Económico, Asentamientos Humanos, Movilidad Energía y Conectividad y Político Institucional y Participación Ciudadana, cada uno apuntala el objetivo final de mejorar las condiciones de vida de los cuencanos.

En el 2017 se hicieron avances significativos en estos ejes de trabajo en el sector urbano y rural para garantizar la provisión de calidad de servicios básicos, salud, vialidad, saneamiento ambiental, ordenamiento territorial, entre otros.

**Marcelo Cabrera Palacios**  
ALCALDE DE CUENCA



# PRESENTACIÓN

El 25 noviembre del 2016 coronamos el año con la realización de la XIII edición de la Bienal, que bajo el tema: «Impermanencia. La mutación del arte en una sociedad materialista», se presentó con gran éxito, logrando un record histórico de visitantes.

El 5 de febrero de 2017 se clausuró la XIII Bienal de Cuenca, inaugurada en noviembre del 2016, evento que rompió records de asistencia en la historia del certamen. A partir de ese momento nos embarcamos en la realización de varios proyectos editoriales y curatoriales, y en la búsqueda y selección de los nuevos curadores para la XIV Bienal, presentada oficialmente en el mes de agosto del año pasado.

**Cristóbal Zapata**  
DIRECTOR EJECUTIVO  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
BIENAL DE CUENCA

## MISIÓN VISIÓN

Desarrollar, apoyar, difundir e incentivar la producción y circulación del arte contemporáneo a través de la organización del evento «Bienal de Cuenca» y de otros mecanismos establecidos en las políticas generales de la Institución acompañándolos con procesos democráticos y de acceso libre por parte de los diversos públicos.

Una Bienal capaz de generar una infraestructura cultural sólida y sostenida, con programas permanentes en los campos de la investigación, documentación, difusión y educación.

## POLÍTICA DE LA EMPRESA

La Bienal de Cuenca fue creada mediante Decreto Ejecutivo en 1985, con el nombre de Bienal Internacional de Pintura. Conforme a su denominación original, hasta la sexta edición la muestra oficial estuvo consagrada exclusivamente a los lenguajes bidimensionales (pintura y dibujo) y al ámbito continental. Recién a partir de 2001, la Bienal empieza a integrar al certamen la diversidad de medios que conforman el repertorio del arte contemporáneo. A partir de la décima versión, el evento amplió también su radio geográfico con la presencia de artistas de otros continentes. Algunos de los nombres claves del arte iberoamericano y ecuatoriano han participado y han sido premiados en este certamen.

En sus treinta años de vida, la Bienal de Cuenca se ha constituido en el evento más grande consagrado a la exhibición y difusión del arte contemporáneo en el

país, por lo cual tiene una gran responsabilidad como espacio de promoción del arte ecuatoriano, y es allí donde radica su verdadera importancia, como una vitrina privilegiada para proyectar nuestros artistas en la escena internacional.

Además de realizar una exhibición de carácter internacional, la Bienal tiene entre sus objetivos crear espacios de difusión del arte y de reflexión sobre las prácticas culturales que convergen en su comprensión y realización, como de generar plataformas y dispositivos que aporten a la difusión de la escena artística local y nacional.

Otro punto a tomar en cuenta como responsabilidad institucional es la de satisfacer las necesidades culturales y formativas de los ciudadanos, ofreciendo una programación de calidad, y sobre todo, implementado un ambicioso programa educativo –tal cual

lo llevamos a cabo en la última edición del certamen– que permita integrar nuevos públicos al disfrute y conocimiento del arte contemporáneo cuyas prácticas constituyen valiosas herramientas para el pensamiento crítico que nuestros ciudadanos deben desarrollar a través del arte.

**SISTEMA  
SOCIOCULTURAL**



*Espacio público y uso del tiempo libre para población infantil, adolescentes, hombres y mujeres.*

Promover la apropiación de los espacios públicos por parte de la población para que estos funcionen como plataformas de diálogo, inclusión y participación de la diversidad de actores, así como el fortalecimiento de redes comunitarias e institucionales.



## CLAUSURA XIII BIENAL DE CUENCA

Entre noviembre de 2016 y febrero de 2017, la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, llevó a cabo la XIII edición, con el título de «Impermanencia. La mutación del arte en una sociedad materialista». Curada por el comisario estadounidense Dan Cameron, la muestra reunió más de cincuenta artistas de distintas partes del mundo, pertenecientes a generaciones y universos estilísticamente diversos.

nerar una infraestructura sólida y sostenida con programas de investigación, documentación, difusión y educación.

**El domingo 5 de febrero la muestra oficial de la XIII Bienal de Cuenca llegó a su fin, con ese motivo, los organizadores preparamos una serie de eventos que se detallan a continuación:**

Como cada dos años, el certamen se convierte en una activa plataforma del arte contemporáneo a través de la organización de una gran muestra internacional expuesta en lugares emblemáticos de nuestro patrimonio arquitectónico. En estos tres años, dentro de sus políticas, la Bienal ha desplegado mecanismos tendientes a ge-



## “TIJUANERÍAS”, EXPOSICIÓN DE HUGO CROSTHWAITE

**1 de Febrero**  
Casa de las Posadas  
Exposición

### Descripción:

El miércoles 1 de febrero, en el Centro Cultural Municipal Casa de las Posadas, se inauguró la muestra «Tijuanerías», del artista mexicano Hugo Crosthwaite, quien es reconocido por su dibujo figurativo en el que conjuga mitologías urbanas y narrativas personales con una estética influenciada por la cultura popular.

Crosthwaite fue parte de la selección oficial de la XIII Bienal y como tal realizó un gigantesco mural en el Parque de la Madre.



## CONVERSATORIO “LA BIENAL Y LA CIUDAD”

**2 de Febrero**  
Museo Municipal  
de Arte Moderno  
Conversatorio

### Descripción:

El jueves 2 de febrero se llevó a cabo el conversatorio «La Bienal y la ciudad», concebido para evaluar la repercusión del evento en la ciudadanía, y su aporte en el conocimiento y comprensión del tejido arquitectónico, urbano y cultural de Cuenca. En el acto, que tuvo lugar en el Auditorio del Museo Municipal de Arte Moderno, intervino el artista y catedrático Diego Jaramillo Paredes, la docente y gestora cultural Meli-

na Wazhima, el artista visual Patricio Palomeque, el investigador de LactaLAB Pablo Osorio, y el curador de la XIII Bienal, Dan Cameron. El diálogo fue conducido por el Director Ejecutivo de la Bienal, Cristóbal Zapata. Este encuentro, abierto al público, tuvo un formato conversacional, donde los invitados y los asistentes intercambiaron sus puntos de vista y reflexiones sobre su experiencia y apreciación de la Bienal.



## CLAUSURA PROGRAMA DE RESIDENCIA “CONEXIONES”

**3 de Febrero**  
Museo Pumapungo  
Charlas

### Descripción:

El viernes 3 de febrero, en la Sala Comunitaria del Museo Pumapungo, la artista y socióloga mexicana Yazmín Guerrero –quien participó del proyecto de residencia educativa de la Bienal– impartió la charla «El tiempo no es más fuerte que la memoria colectiva», a la que siguió una instalación sonora en Parque Arqueológico, un «audio-rama» sobre las representaciones sociales de los cuencanos en torno a Pumapungo y la Bienal.

Dentro del proyecto de residencias, al día siguiente, sábado 4 de febrero, en el Auditorio de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, el mediador español Jesús Morate dictó la conferencia «Tránsitos de lo posible», dedicada a compartir la experiencia del laboratorio que llevó a cabo con educadores, artistas y pobladores del barrio San Sebastián, particularmente el trabajo de mediación en el Mercado 3 de Noviembre.



## ACTO DE CLAUSURA XIII BIENAL DE CUENCA

**4 de Febrero**  
Museo Municipal de Arte Moderno  
Clausura

### Descripción:

Finalmente, el mismo sábado 4 de febrero, en el «Área Amarilla» del Museo Municipal de Arte Moderno, se llevó a cabo el acto de clausura de la XIII edición de la Bienal de Cuenca, evento que contó con la presencia de autoridades locales y nacionales; y donde la artista cuencana Mabel Petroff llevó a cabo un performance en el que dialogó con la idea de la «impermanencia» que

sustentó la curaduría de esta edición.

El 5 de febrero fue el último día de exposición, ocasión para la cual se abrieron todas las sedes de la Bienal.



**TODA LA CIUDAD  
CONECTADA POR EL ARTE**

**Objetivo:**

Evidenciar el estado de las artes visuales contemporáneas a nivel local, nacional e internacional a través de la realización de la XIII edición de la Bienal de Cuenca.

**Avance físico:**

100%

**Acciones:**

- Selección de curador.
- Invitación a artistas internacionales.
- Selección artistas nacionales.
- Gestión de recursos y fondos nacionales e internacionales.
- Ejecución de un programa integral de comunicación y difusión que incluye medios digitales, medios convencionales y distribución de material promocional.
- Creación de página web.
- Vinculación con cuerpo diplomático.
- Creación de alianzas estratégicas con instituciones culturales nacionales e internacionales.

- Creación de alianzas estratégicas con instituciones académicas.
- Creación de alianzas estratégicas con instituciones públicas.
- Ubicación de espacios y adecuación para exposición.
- Importación y producción de obras.
- Evento de inauguración.
- Gestión y organización de equipos de apoyo educativo y artístico para soporte en los meses de exposición.
- Desarrollo y apoyo a exposiciones paralelas.
- Organización y desarrollo de diálogos y encuentros con artistas y especialistas para diferentes públicos afines al quehacer artístico contemporáneo.

**Programa Educativo:**

- Elaboración material editorial.
- Curso de formación de mediadores (con talleristas internacionales).
- Residencias con dos artistas-educadores (busca la integración y el vínculo entre las

- instituciones culturales y su comunidad).
- Evento de clausura.
  - Donaciones de varias obras expuestas.

**Resultados:**

Revitalización de diálogos artísticos contemporáneos y generación de afluencia de turismo cultural local nacional e internacional.

Visitas de público diverso que alcanzó la cifra record de 131 040 asistencias a las sedes.

**Beneficiarios:**

Cantón Cuenca.

**Inversión:**

\$ 1 206 698,07 entregado por el Municipio.

\$ 200 000,00 entregado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio a través del Banco de Desarrollo.

**CIRCUITO CENTRO HISTÓRICO**

- 1 MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO  
Sucre y Coronel Tálbot
- 2 CASA BIENAL DE CUENCA  
Bolívar 13-89 y Estévez de Toral
- 3 FEDERACIÓN OBRERA ARTESANAL DEL AZUAY  
Borrero 12-38 e/ Sangurima y Vega Muñoz
- 4 MUSEO DE LA CIUDAD (ESCUELA CENTRAL)  
Benigno Malo y Gran Colombia
- 5 SALÓN DEL PUEBLO  
Sucre y Benigno Malo
- 6 MUSEO CATEDRAL VIEJA  
Luis Cordero y Sucre
- 7 SALA PROCESO / ARTE CONTEMPORÁNEO  
Luis Cordero 7-22 y Presidente Córdova
- 8 MUSEO DE LAS CONCEPTAS  
Hno. Miguel y Juan Jaramillo
- 9 MUSEOMÁTICO / IN. ARTE CONTEMPORÁNEO  
Hno. Miguel y Juan Jaramillo
- 10 MIGUEL ILLESCAS C. GALERÍA DE ARTE  
Calle Larga 1-209 y Miguel Ángel Estrella
- 11 MERCADO 12 DE ABRIL  
General Eloy Alfaro y Cacique Chamba



**CIRCUITO RÍO TOMBAMBA**

- 1 CASA DE LOS ARCOS  
Tarqui 12-21
- 2 COLEGIO NACIONAL BENIGNO MALO  
Av. Solano y Aurelio Aguilar
- 3 ALIANZA FRANCESA  
Tadeo Torres y Av. Solano
- 4 MUSEO DE LA MEDICINA  
Av. 12 de Abril
- 5 PARQUE DE LA MADRE  
Av. 12 de Abril
- 6 CASA TODOS SANTOS  
Vargas Machuca y Calle Larga
- 7 MUSEO PUMAPUNGO  
Calle Larga y Huayna Cápac
- 8 PARQUE ANCESTRAL PUMAPUNGO  
Pasaje Pumapungo y Huayna Cápac
- 9 PARQUE EL PARAÍSO  
Av. El Paraíso



**Abril**  
Casa Bienal  
Charla

## “LOS ESCRITORES Y LAS ARTES” DIÁLOGO CON JAVIER VÁSCONEZ

### **Descripción:**

El jueves 20 de abril en el Auditorio de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, el escritor quiteño Javier Vásconez fue el primer invitado al programa «Los escritores y las artes», una nueva iniciativa de la entidad.

El formato conversacional del proyecto constituyó una buena ocasión para repasar la bibliografía de los escritores invitados, y una magnífica oportunidad para que el público dialogue con ellos.

Dueño de una vasta obra conformada por numerosas novelas y varias colecciones de relatos, Javier Vásconez (1946) es en la actualidad el narrador ecuatoriano con mayor proyección internacional.

### **Objetivo:**

Concebir un espacio de diálogo con destacados autores nacionales y extranjeros en torno a su relación con las diversas artes desde su práctica literaria específica.



### **Avance físico:**

100%.

### **Acciones:**

Diálogo con el escritor quiteño Javier Vásconez, dirigido a poetas, escritores, traductores, editores, correctores de textos, periodistas, redactores, estudiantes de lenguas, artistas y lectores en general.

### **Resultados:**

Espectadores beneficiados en el espacio de diálogo con importantes autores nacionales y extranjeros.

### **Beneficiarios:**

Cantón Cuenca.

### **Inversión:**

\$ 494,06

### **Localización:**

Cantón de Cuenca.



## PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO Y DOCUMENTAL DE “PARAÍDOS PERDIDOS. REVISITANDO LOS CINES DE CUENCA”

**Abril-Mayo**  
Ocho y Medio (Quito)  
Teatro Sucre (Cuenca)  
Lanzamiento



### Descripción:

El jueves 27 de abril, en la sala Ocho y Medio en la ciudad de Quito, y el 3 de mayo en el Teatro Sucre en Cuenca, se presentó el catálogo y el documental «Paraísos Perdidos. Revisitando los cines de Cuenca», proyecto curatorial desarrollado por la Fundación Municipal Bial en 2015, que propició una sugestiva reflexión sobre el significado de los cines en la memoria colectiva y en el imaginario urbano.

El proyecto congregó a veinte artistas jóvenes de Cuenca, reunidos en seis grupos, quienes durante tres meses llevaron a cabo un intenso trabajo de campo para reconstruir la historia de esos espacios desde su nacimiento hasta su consumación. Este proceso concluyó con la intervención «in situ» de cada uno de los grupos en los exteriores y/o interiores de seis teatros extintos de la ciudad.

### Acciones:

- Impresión de 1 000 libros.
- Evento de lanzamiento en el Teatro Sucre.
- Distribución a nivel nacional.

### Resultados:

La edición de 1 000 ejemplares sobre la historia de los cines de Cuenca.

### Beneficiarios:

La comunidad cultural de la ciudad y del país; bibliotecas, centros culturales, museos, artistas que recibieron el libro y las personas que pudieron adquirirlo en los diferentes puntos de venta.

### Inversión:

\$ 7 546,07

### Localización:

Cantón Cuenca.



**Junio**  
Casa Bienal  
Charla

## “LECTURAS Y RUPTURAS” CHARLA DE JOSÉ LUIS CORAZÓN

### Descripción:

«El lugar utópico del arte actual» es el título de la charla que el filósofo y escritor español José Luis Corazón ofreció el jueves 29 de junio, en el Auditorio de la Fundación Municipal Bienal de Cuenca, dentro del ciclo «Lecturas y Rupturas» programado por la entidad y abierto a todo el público.

En el cruce del arte contemporáneo, la literatura y la filosofía, Corazón ofreció una descripción de algunas acciones artísticas «capaces de albergar un sentido utópico de su influencia en la sociedad como si se tratara de una descripción reflexiva acerca del presente».

### Objetivo:

Fomentar un espacio de diálogo con el público e iniciar el ciclo de charlas de proyectos que trabajen desde la investigación en el arte contemporáneo.



### Avance físico:

100%.

### Acciones:

Charla con el filósofo y escritor José Luis Corazón, dirigido a artistas, docentes, estudiantes, poetas, escritores, periodistas y lectores en general.

### Resultados:

Espectadores beneficiados en el espacio de diálogo con importantes autores nacionales y extranjeros.

### Beneficiarios:

Cantón Cuenca.

### Inversión:

\$ 224

### Localización:

Cantón Cuenca.

**Julio**  
**Museo Municipal  
de Arte Moderno**  
Clausura  
Charla

## “LECTURAS Y RUPTURAS” CHARLA DE TILL ANSGAR

### Descripción:

El viernes 14 de julio como motivo de clausura de «Conquista Reloaded», exposición del artista alemán Till Ansgar Baumhauer, se presentó una charla-recorrido junto al artista en el Museo Municipal de Arte Moderno.

El artista pone especial interés en la transferencia intercultural de imágenes y formas, como en el diálogo de las artes visuales con otras expresiones artísticas, la ciencia y la sociedad. «Investigación artísticas», es el título de la charla que ofreció en el Auditorio del Museo.

### Objetivo:

Fomentar un espacio de diálogo con el público e iniciar el ciclo de charlas de proyectos que trabajen desde la investigación en el arte contemporáneo.



### Avance físico:

100%.

### Acciones:

Charla con el artista alemán Till Ansgar, dirigido a artistas, docentes, estudiantes, poetas, escritores, periodistas y lectores en general.

### Resultados:

Espectadores beneficiados en el espacio de diálogo con importantes autores nacionales y extranjeros.

### Beneficiarios:

Cantón Cuenca

### Inversión:

\$ 0

### Localización:

Cantón Cuenca



## “ARTEFACTOS Y ARTILUGIOS. ARTISTAS CUENCANOS EN ACCIÓN”

**Julio-Agosto**  
Museo de la Ciudad  
Exposición  
Workshop

### Descripción:

El jueves 21 de julio, en el Museo de la Ciudad, la Fundación Municipal Bial de Cuenca inauguró la muestra «Artefactos y Artilugios. Artistas cuencanos en acción».

Con una actitud inclusiva y al mismo tiempo selectiva, Artefactos y artilugios reunió 26 obras de 25 artistas de la ciudad —casi todos cuencanos o radicados aquí—, elegidos ya sea por el valor, la singularidad o novedad de su trabajo, pero ante todo por hallarse en plena actividad creativa. Los expositores fueron los siguientes:

Gabriela Andrade  
Gabriela Bernal  
Fabiola Cedillo  
Daniel Coka  
María Fernanda García  
Darwin Guerrero  
María José Machado  
Juan Andrés Maldonado  
Pablo Méndez  
Priscila Urdiales  
Diego Molina

Galo Mosquera  
Enrique Núñez  
Marcela Orellana (Mazhyx)  
Juan Carlos Paredes  
Adriana Pintado  
Manuel Tenecela  
Verónica Pons  
Lorena Serrano  
Mayra Silva  
Damián Sinchi Q.  
Suamy Vallejo  
Juliana Vega,  
Juliana Vidal  
Gabriel Zamora  
Gabriela Zumba (Lá Gabriel).

### Objetivo:

Tomar el pulso al momento actual de la escena artística emergente cuencana, hacer un estado de cuentas de las operaciones simbólicas que esos artistas han venido realizando en los últimos años y de las que son capaces de efectuar ante las demandas de un proceso curatorial, pues la muestra integró obras hechas en años recientes con otras comisionadas para la ocasión.



**Avance físico:**

100%

**Acciones:**

- Workshop y visita guiada con los artistas y el curador de la exposición y Director Ejecutivo de la Bienal, Cristóbal Zapata.
- Edición y lanzamiento del catálogo presentado en el mes de marzo de 2018.

**Resultados:**

Con una actitud inclusiva y al mismo tiempo selectiva, «Artefactos y Artilugios» reunió a 26 artistas de la ciudad –casi todos cuencanos o radicados aquí–, elegidos por hallarse en plena actividad.

Este componente agregado a la muestra, deriva de la necesidad de dinamizar la exposición a través de actividades pedagógico-artísticas en las que el público dialogó con los artistas.

**Beneficiarios:**

Habitantes del cantón Cuenca, visitantes nacionales y extranjeros.

**Inversión:**

\$ 18 622,77

**Localización:**

Cantón Cuenca



# XIV

BIENAL DE CUENCA

## ESTRUCTURAS VIVIENTES

RITUALES SIN MITOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

### LANZAMIENTO DE LA XIV BIENAL Y PRESENTACIÓN DE LOS CURADORES

**Agosto**  
Casa Bienal  
Lanzamiento

**Descripción:**

El jueves 24 de agosto, en la casa-sede de la Bienal se realizó el lanzamiento oficial de la XIV edición de la Bienal de Cuenca: «Estructuras vivientes. Rituales sin mitos en el arte contemporáneo», tesis propuesta por el comisario venezolano Jesús Fuenmayor.

Con la presentación de la XIV Bienal quedó automáticamente abierta la convocatoria para los artistas ecuatorianos. Los interesados remitieron su portafolio, cuya recepción finalizó el 13 de octubre de 2017. La totalidad de los portafolios recibidos fueron entregados a un comité de expertos nacionales quienes realizaron una preselección de las carpetas sobre la cual el curador Jesús Fuenmayor, definió la representación nacional en estrecho diálogo con el Comité de Nominación y luego de visitar los talleres de los artistas preseleccionados.

**Objetivo:**

Evidenciar el estado de las artes visuales contemporáneas a nivel local, nacional e internacional a través de la realización de la XIV edición de la Bienal de Cuenca.





**Avance físico:**

100%

**Acciones:**

- Selección de curador.
- Invitación a artistas internacionales.
- Selección artistas nacionales.
- Gestión de recursos y fondos nacionales e internacionales.

**Resultados:**

Revitalización de diálogos artísticos contemporáneos y generación de afluencia de turismo cultural local, nacional e internacional.

**Beneficiarios:**

Cantón Cuenca.

**Inversión:**

\$ 24 397,10

**Localización:**

Cantón Cuenca.

## LANZAMIENTO DEL TERCER TÍTULO “COLECCIÓN NOMADISMOS”

**Noviembre**  
Casa Bienal  
Lanzamiento

### **Descripción:**

El miércoles 15 de noviembre, en la sede de la Bienal de Cuenca tuvo lugar el lanzamiento del tercer volumen de la Colección Nomadismos: «La expresividad de la forma», una selección de ensayos sobre arte y poesía del escritor y artista brasileño Ferreira Gullar.

El acto se llevó a cabo con la presencia de las poetas y traductoras argentinas Teresa Arijón y Bárbara Belloc, responsables de la edición. La Colección Nomadismos es el resultado de un importante acuerdo interinstitucional entre la Fundación Municipal Bienal de Cuenca y la Fundación Biblioteca Nacional de Brasil.

### **Objetivo:**

Contribuir con el creciente acervo artístico de nuestras Américas, a través de la difusión de la colección Nomadismos y robustecer el intercambio de ideas dentro de las artes para la consolidación de un patrimonio cultural latinoamericano.



### **Avance físico:**

100%.

### **Acciones:**

- Edición, diagramación, publicación y distribución del libro «La expresividad de la forma» de Ferreira Gullar.
- Impresión de los libros.
- Evento de lanzamiento.

### **Resultados:**

- Tiraje de 500 libros
- Distribución de libros en Libri-Mundi y Mr. Books de Quito, Guayaquil y Cuenca, y en nuestro Centro de Documentación.

### **Beneficiarios:**

Cantón Cuenca.

### **Inversión:**

\$ 2 145,62

### **Localización:**

Cantón de Cuenca.

## CHARLAS INVITADOS XIV BIENAL MATHEUS ROCHA PITTA

**Diciembre**  
Casa Bienal  
Charla

### **Descripción:**

El martes 12 de diciembre en el auditorio de la Bienal de Cuenca tuvo lugar el encuentro con el artista brasileño Matheus Rocha Pitta, invitado oficial de la XIV edición.

Enfocado en las intersecciones que existen entre el arte y la vida cotidiana, el artista desplaza elementos de su entorno natural y los retrata como estéticas deliberadas que proyectan una dimensión histórica.

### **Objetivo:**

Generar diversos diálogos y encuentros en el marco de la XIV Bienal, donde artistas, curadores, colectivos y jurados de distintas nacionalidades ofrecen charlas a la ciudadanía respecto a su práctica artística y al tema curatorial.



### **Avance físico:**

100%.

### **Acciones:**

Diálogo con el artista brasileño Matheus Rocha Pitta, invitado oficial de la XIV Bienal. Charla dirigido a artistas, docentes, estudiantes, poetas, escritores, periodistas y lectores en general.

### **Resultados:**

Espectadores beneficiados en el espacio de diálogo con importantes autores nacionales y extranjeros.

### **Beneficiarios:**

Cantón Cuenca

### **Inversión:**

\$ 866,58

### **Localización:**

Ciudad de Cuenca.

**Diciembre**  
Casa Bienal  
Charla

## CHARLAS INVITADOS XIV BIENAL SERGIO VEGA

### Descripción:

El lunes 18 de diciembre el artista argentino Sergio Vega, invitado oficial de la XIV Bienal, ofreció la charla «Mito, colonialismo, post-colonialismo y nacionalismo en el arte latinoamericano», dedicado a jóvenes artistas de la ciudad.

Desde 1995 Vega ha estado trabajando en «El Paraíso en el Nuevo Mundo», proyecto inspirado en el libro homónimo escrito por Antonio de León Pinelo en 1650, en el que este historiador nacido en el Virreinato del Perú intentó demostrar científicamente que el Jardín del Edén estaba situado en América del Sur.

Siguiendo esta teoría, Vega ha viajado en varias ocasiones al estado de Mato Grosso, en Brasil, y desde hace algunos años continúa su investigación sobre el tema a través de la iconografía del papagayo, que en el siglo XVII era considerado como el pájaro esencial del paraíso.

### Objetivo:

Generar diversos diálogos y encuentros en el marco de la XIV Bienal, donde artistas, curadores, colectivos y jurados de distintas nacionalidades ofrecen charlas a la ciudadanía respecto a su práctica artística y al tema curatorial.



### Avance físico:

100%.

### Acciones:

Diálogo con el artista argentino Sergio Vega, invitado oficial de la XIV Bienal. Charla dirigida a artistas, docentes, estudiantes, poetas, escritores, periodistas y lectores en general.

### Resultados:

Espectadores beneficiados en el espacio de diálogo con importantes autores nacionales y extranjeros.

### Beneficiarios:

Cantón Cuenca.

### Inversión:

\$ 1 758,40

### Localización:

Ciudad de Cuenca.



## SEMINARIO TALLER TÉORICO-PRÁCTICO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON SERGIO VEGA

**Diciembre**  
Casa Bienal  
Taller

**Descripción del Proyecto:**

Sergio Vega ofreció un taller teórico-práctico del martes 19 al jueves 21, sobre metodologías y producción de arte contemporáneo dirigido a jóvenes artistas y gestores culturales de la ciudad.

Sergio Vega nació en Buenos Aires y se graduó en la Universidad de Yale y asistió al Programa de Estudios Independientes del Whitney Museum. Llegó a Estados Unidos en los noventa y reside en Gainesville, Florida.

**Acciones:**

Taller con el artista argentino Sergio Vega, dirigida a artistas, docentes, estudiantes, poetas, escritores, periodistas y lectores en general.

**Resultados:**

Revitalización de diálogos artísticos contemporáneos.

**Beneficiarios:**

Artistas del cantón Cuenca.

**Inversión:**

\$ 1 758,40

**Localización:**

Cantón Cuenca.

## LANZAMIENTO DEL CATÁLOGO XIII BIENAL

**Noviembre 2016-  
Febrero 2017**  
Casa Bienal  
Lanzamiento

### Descripción:

El jueves 7 de diciembre en la sede de la Bienal de Cuenca tuvo lugar la presentación del catálogo de la XIII Bienal de Cuenca «Impermanencia: La mutación del arte en una sociedad materialista». El acto se llevó a cabo con la presencia de Marcelo Cabrera Palacios, Alcalde de Cuenca; Tamara Landívar, Coordinadora Zonal ó Ministerio de Cultura y Patrimonio; y Cristóbal Zapata, Director Ejecutivo de la Bienal de Cuenca.

Más de 50 artistas, procedentes de 27 países conforman este catálogo con obras que fueron expuestas en las 20 sedes previstas por los organizadores de la XIII Bienal de Cuenca, que tuvo lugar del 25 de noviembre del 2016 al 5 de febrero del 2017.

### Objetivo:

Presentar un testimonio del evento tomando en cuenta sus distintos procesos y componentes de manera que sea un documento vivo capaz de recrear la experiencia de la XIII Bienal.



### Avance físico:

100%

### Acciones:

- Edición, diagramación, publicación y distribución del catálogo de la XIII Bienal.
- Impresión de los libros.
- Evento de lanzamiento

### Resultados:

- Tiraje de 1 000 catálogos
- Distribución de libros en Libri-Mundi y Mr. Books de Quito, Guayaquil y Cuenca, y en nuestro Centro de Documentación.

### Beneficiarios:

131 040 visitantes de la exhibición «Impermanencia: La mutación del arte en una sociedad materialista».

### Inversión:

\$ 5 763,85

### Localización:

Cantón Cuenca.



## “NEO BUILDERS ANDINOS” EXPOSICIÓN DEL ARTISTA NOÉ MAYORGA ORTIZ

**Diciembre**  
Casa Bienal  
Exposición

### **Descripción:**

El jueves 21 de diciembre tuvo lugar en la casa Bienal «Neo Builders Andinos» (Nuevos constructores andinos), exposición del artista ambateño Noé Mayorga.

Pivoteado en el humor y en el juego, apelando a los usos culturales de las comunidades aborígenes y a la energía de la fiesta popular, y desarrollando procedimientos retóricos propios del arte contemporáneo, Noé Mayorga desborda los módicos presupuestos del folclor y el costumbrismo para reimaginar —desde una perspectiva decolonial— el cosmos diverso y complejo de los Andes ecuatorianos.

### **Objetivo:**

Integrar a la actividad de la institución artistas nacionales, particularmente de las provincias periféricas del país.

### **Acciones:**

Evento de lanzamiento en la Casa Bienal.

### **Resultados:**

Revitalización de espacios expositivos en la casa-sede la Bienal de Cuenca.

### **Beneficiarios:**

La comunidad artística del cantón Cuenca.

### **Inversión:**

\$ 474,59

### **Localización:**

Cantón Cuenca

## CIUDAD ÚNICA

Conocer o visitar a la Santa Ana de los Ríos de Cuenca es maravillarnos de su encanto y magia.

Rodeada de ríos, arquitectura de sus iglesias, parques, gastronomía y cultura, artesanías y otras características la convierten en una ciudad de la que todos se enamoran.



## NATURAL

Es un paraíso natural. Su Parque Nacional Cajas fue declarado área de biósfera de la UNESCO.

La gestión de la Alcaldía de Cuenca permite que los niveles de cobertura del agua potable y el servicio de alcantarillado sean los más altos del Ecuador.



## PATRIMONIAL

Su Centro Histórico es un tesoro del que preservamos con programas innovadores de restauración y conservación de los inmuebles inventariados.

En 1999 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO.



## SALUDABLE

Contamos con una Red Municipal de atención en salud, que presta servicios con calidad y calidez.

Somos una de las 24 ciudades nominadas por la Organización Panamericana de la Salud por ser una "Ciudad Sostenible".



## TRANSFORMACIÓN VIAL

Programas Innovadores y reconocidos de mantenimiento vial con la nueva Planta Asfáltica y la pavimentación y asfaltado de vías.

60 frentes de trabajo semanales por administración directa, atendiendo las necesidades ciudadanas.



## SISTEMA DE TRANSPORTE INTEGRADO

Somos pioneros en la implementación de una red de Ciclovías que mejoran la movilidad alternativa y se conectarán con el Tranvía y el Transporte Público.

Iniciamos una renovación de la flota de buses lo que reducirá la contaminación ambiental, poniéndonos a la vanguardia en América Latina.



## CINTURÓN VERDE

Proyecto emblemático que recibió reconocimientos internacionales al implementar un desarrollo sostenible de la ciudad con las áreas verdes.

Incrementaremos y superaremos el índice internacional de 9 metros cuadrados de áreas verdes por habitante.



## LIMPIA Y ORDENADA

El manejo de desechos sólidos es un ejemplo a nivel nacional e internacional.

Somos una de las primeras ciudades en contar con una Planta de Biogas, que usa el gas metano emitido del Relleno Sanitario para generar electricidad.



con la gente, **siempre**

**MARCELO CABRERA**  
ALCALDE DE CUENCA

ADMINISTRACIÓN 2014 - 2019